



Für das Crossover-Projekt «Klassik trifft Folklore» hat sich das Trio Fontane seit längerer Zeit mit dem Hackbrett-Virtuosen Nicolas Senn zusammengetan. Die jungen Musiker bringen in raffinierter instrumentaler Kombination klassische und romantische Werke mit tänzerischer Volksmusik zusammen. Zu hören gibt es folkloristische Werke der Appenzeller Alder-Dynastie, eine Eigenkomposition von Nicolas Senn als Uraufführung sowie Haydns «Zigeunertrio», Hubays Violinkomposition «Hejre Kati» und Montis «Czárdás».

The Trio Fontane has been working for quite some time with the dulcimer virtuoso Nicolas Senn for the crossover project "Classical meets folklore". Performing on an ingenious combination of instruments, the young musicians will combine classical and romantic works with folk dance music. Audiences will hear folk music from the Appenzell Alder Dynasty, a premiere of Nicholas Senn's own composition as well as Haydn's "Gypsy Trio", Hubay's violin composition "Hejre Kati" and Monti's "Czárdás".

Am 27. März teilen sich die vier Streicher des **Gershwin Quartetts** die Bühne mit dem jungen Weltklasse-Trompeter **Sergei Nakariakov**. Tags darauf trifft Klassik auf Folklore (vgl. Box). Urner Schülerinnen und Schüler sind am 29. März zum Education-Schulkonzert eingeladen. Sie hören unter anderem eine Uraufführung von Dagny und Edward Rushton, aufgeführt vom **Hexagon Sextett**. Dasselbe musikalische Programm gibt es auch als Abendkonzert. Das Oratorium «Messiah» von G. F. Händel erklingt am Karfreitag, 30. März, in englischer Sprache, aufgeführt vom Chor **Audite Nova Zug** und den **Festival Strings Lucerne** (Dirigent: Johannes Meister). Letztere bestreiten am Ostermontag, 1. April, einen dritten Auftritt, diesmal mit festlicher Barockmusik und unterstützt durch die Solisten **Otto Sauter** (Trompete), **Carmela Konrad** (Sopran) und **Maya Ando** am Klavier. Am Samstag, 31. März, entführt das **Swiss Piano Trio** gemeinsam mit Klarinettenist **Fabio di Casola** das Publikum musikalisch auf «Die Teufelsbrücke». Das furiose Schlussbouquet – etwa mit Händels «Feuerwerksmusik» – überbringt das **World Brassensemble**.

The SwissChamber MusicCircle has set itself the goal of enriching the cultural calendar of the Andermatt region by enabling people to experience exquisite chamber music. Now in its fourth year, the Festival will stage a whole range of concerts in the period from Palm Sunday to Easter Monday. The baroque parish church in Andermatt will not only be filled with music, but will also shimmer under a finely coordinated light choreography display. Taking centre stage will be young, award-winning ensembles, who will appear along with established chamber music groups.

"Andermatt must shine with cultural events if it is to keep pace with top destinations such as Gstaad, Verbier or Interlaken", says Professor Jörg Conrad, the festival director. "It was with this aim in mind that we founded the tradition of the Easter Festival". With a sensitive selection of soloists, ensembles and orchestras and a feel for the right kind of musical works, the Easter Classical Music Festival attracts steadily growing audiences. One eagerly anticipated event is the annual appearance of our occasional resident orchestra, the famous Festival Strings Lucerne, which will open the Festival again in 2018 with a brilliant concert featuring works by Mozart, Wagner and Saint-Saëns. A special highlight will be provided by the internationally renowned horn soloist Ivo Gass (Tonhalle Orchestra of Zurich). The evening's festivities will be compered by Uri television presenter Sabine Dahinden.

On 27 March the four string players from the Gershwin Quartet will share the stage with the young, world-class trumpeter, Sergei Nakariakov. The next day, classical music meets folklore (see box). Uri schoolchildren are invited to attend the educational Schools Concert on 29 March. The event will include a premiere from Dagny and Edward Rushton, performed by the Hexagon Sextet. The same musical programme will also feature as an evening concert. The "Messiah" oratorio by G. F. Handel will ring out on Good Friday, 30 March, performed in English by the Audite Nova Choir of Zug and the Festival Strings Lucerne (conducted by Johannes Meister). That ensemble will make a third appearance on Easter Sunday, 1 April, this time with seasonal baroque music and support from soloists Otto Sauter (trumpet), Carmela Konrad (soprano) and Maya Ando on piano. On Saturday, 31 March, the Swiss Piano Trio will be joined by clarinetist Fabio di Casola as they transport the audience on a musical journey to "The Devil's Bridge". The Festival will be brought to an electrifying close by the World Brass Ensemble, with a programme that includes Handel's "Music for the Royal Fireworks".

Infos, Programm & Tickets:
www.swisschamber-musiccircle.ch

Am 25. März, 30. März und 2. April verkehren Extrazüge von/ nach Brig und Disentis mit Halt an allen Stationen. Diese Zugfahrten sind mit dem Konzertticket kostenlos.

Extra trains will run between Brig and Disentis, stopping at all stations, on 25 March, 30 March and 2 April. These trains will be free of charge to concert ticket holders.

KLASSIK- OSTERFESTIVAL

25. März – 2. April 2018

Die Kirche St. Peter und Paul in Andermatt ist vom 25. März bis zum 2. April 2018 erneut die Heimat des Klassik-Osterfestivals. An neun Konzerten erklingt vielgestaltige Kammermusik.

From 25 March to 2 April 2018, the Church of St. Peter and Paul in Andermatt will once again host the Easter Classical Music Festival and will resound with a great variety of chamber music at nine concerts.

Der SwissChamber MusicCircle hat sich zum Ziel gesetzt, den Kulturkalender der Region Andermatt mit erlesenen kammermusikalischen Erlebnissen zu bereichern. Bereits zum vierten Mal findet in der Zeit von Palmsonntag bis Ostermontag ein ganzer Reigen von Konzerten statt. Die barocke Pfarrkirche von Andermatt wird dabei nicht nur von Musik erfüllt sein, sondern zudem unter einer fein abgestimmten Lichtchoreografie erstrahlen. Im Mittelpunkt stehen preisgekrönte junge Ensembles, die zusammen mit etablierten Kammermusik-Formationen auftreten.

«Andermatt muss mit Kulturveranstaltungen brillieren, um mit den Topdestinationen wie Gstaad, Verbier oder Interlaken mithalten zu können. Mit diesem Ziel vor Augen haben wir die Tradition des Osterfestivals gegründet», sagt dessen Intendant, Professor Jörg Conrad. Die feinfühlig ausgewählte Auswahl der Solisten, Ensembles und Orchester und das Gespür für passende musikalische Werke beschenken dem Klassik-Osterfestival ein stetig wachsendes Publikum. Es freut sich einerseits auf das jährliche Wiedersehen mit den renommierten Festival Strings Lucerne, welche bereits als Hausorchester gelten, und auch 2018 ein fulminantes Eröffnungskonzert mit Werken von Mozart, Wagner und Saint-Saëns spielen. Für spezielle Höhepunkte sorgt der international bekannte Solo-Hornist **Ivo Gass** (Tonhalleorchester Zürich). Die Urner Fernsehmoderatorin **Sabine Dahinden** führt durch den festlichen Abend.